

Hallands Spelmansförbunds Projekt: Svenska Låtar

Noter och anteckningar från kurs med Greger Siljebo

Dessa låtar har varit med på kurserna åren 2013, 2014 och 2015. Med noterna följer anteckningar som Bo Thörn och Torsten Nilsson gjort och är de instruktionen och tips som Greger gett deltagarna. Taktslag per minut är ungefärliga.

Nr i Svenska Låtar, Halland	Typ av låt	Efter spelman
127	Vals	F. O. Brogren
137	Polska	F. O. Brogren
173	Polska	Levan
185	Polska	Levan
190	Polska	Levan
205	Polska	Erlanson
259	Engelska	Bondesson
264	Polska	Stenström
269	Vals	Stenström
272	Vals	Stenström
280	Polska	Stenström

Vals efter F. O. Brogren

SvL nr. 127

BMP 140 - 150

<http://vimeo.com/66495846>

First system (measures 1-4): Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. Measure 1: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter. Measure 2: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Measure 3: C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. Measure 4: G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter. First ending bracket over measures 3 and 4, labeled '1.'.

Second system (measures 5-8): Measure 5: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter. Measure 6: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Measure 7: C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. Measure 8: G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter. First ending bracket over measures 7 and 8, labeled '1.'. Second ending bracket over measures 8 and 9, labeled '2.'.

Third system (measures 9-12): Measure 9: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter. Measure 10: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Measure 11: C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. Measure 12: G4 quarter, F#4 quarter, E4 quarter. Second ending bracket over measures 11 and 12, labeled '2.'.

Fourth system (measures 13-14): Measure 13: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter. Measure 14: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. First ending bracket over measures 13 and 14, labeled '1.'. Second ending bracket over measures 14 and 15, labeled '2.'.

1. Håll igen på 4:e delarna, särskilt i takt 6, bromsa tempot.

2. "gnugga" - omvänd korta stråk

Valstakten finns i melodien

Two measures of music in treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. Measure 1: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter. Measure 2: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter. Above the first measure is the text '- där det står så här'. Above the second measure is the text '- spela så här'.

B - delen:

takt 1 - 2 - 3 svagare, låt det "rinna på"

andra gången - bromsa upp och ta tag i takten i 1:a 4: delen

Polska efter Brogren

SvL nr. 137

BMP 105

<http://vimeo.com/67155013>

Violin

The violin score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, and the fourth staff measures 13-16. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth staff.

Slängpolskestråk på åttondelarna, vid uppstråk, attack + fullfölj, se inledning i videon.

The notation shows three eighth notes on a treble clef staff with a key signature of two sharps. Each note is marked with a 'V' above it and an accent (>) below it, indicating a specific rhythmic pattern for the slängpolskestråk.

1. (makera) - håll igen på 4:e delarna, bromsa upp

2. för-slag på d

Polska efter Levan

SvL nr. 173

BMP 110

"Bredgrundspolskan"

<https://vimeo.com/72546149>

Violin

The violin score is written on two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first staff contains measures 1 through 4, with a first ending bracket over measures 1-2 and a second ending bracket over measures 3-4. The second staff contains measures 5 through 8, with a third ending bracket over measures 5-6 and a fourth ending bracket over measures 7-8. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. *spelas*

A short musical phrase in treble clef, key of D major, 3/4 time, consisting of four measures.

2. *lös d-sträng*

3. *slängpolskestråk*

4. *Greger la till fiss i sluttakten, som en upptakt till nästa takt*

A short musical phrase in treble clef, key of D major, 3/4 time, consisting of four measures. The final measure features a 'V' marking above the staff, indicating a bowing technique.

- *Slängpolskestråk: vid uppstråk attack + håll ut stråken.*

- *Ta inte för korta stråk (polskestråk) för då blir det inte så mycket att jobba med karaktären.*

- *Drivet tempo*

- *Coda två sista takterna*

Polska efter Levan

SvL nr. 185

BMP 110

<http://vimeo.com/73040223>



Sutare uppges av Levan vara ett slags enkel vals, något hoppande. Man sutar runt golvet.
SvL (A. B.)

Enligt Fritz Brogren är "sutare" benämning på en form av polska, vilket även melodibyggnaden utvisar.
Melodien är en variant av "Vi skall ställa till en rolig dans"

- 1:a repris - de 4:a första takterna, öka i styrka - takt 5 svag, markera inte.
- 2. repris - takt 1 och 3 starkare - takt 2 och 4 svagare, takt 5 svag, markera inte.
- låten skall vara jämn
- spela gärna med lös medljudande g-sträng

1. makera tydligt lång - kort

2. håll ut åttondelarna (särskilt "e" - med lillfingeret 2:a repris, takt 2).

Polska

SvL nr.190

BMP 98 - 100

efter Frans Leopold Levan

Violin

1.

2.

3.

3.

13

1. Accent: håll ut hela tonens längd. Tänk en maskin som man pillar med, så händer något plötsligt - plong - som en fjäder som lossnar, våga ta ut tonen.

2. Svagare

3. De tre tonerna "e" - som en smed släpper en hammare på ett stäv, det första slaget är starkt de andra två studsar och bli svagare, 4:e fingret + löst "e", accent och ta ut hela tonen.

Polska

SvL nr. 205

<https://vimeo.com/93586426>

BMP 110

efter Johannes Erlandson, Gunnarp

Violin

5

9

13

"Bleking" är en benämning på polska som förekommer - utom i Halland - även i Småland och Västergötland.

I andra delen:

- en lös a-sträng ljuder med i takt 1 och 2

- sista takten - en halv ton högt d istället för en fjärdedel högt d och en fjärdedel lågt d

Engelska efter Bondeson

SvL. nr. 259

BPN 80 - 85

<http://vimeo.com/68059055>

Violin

5

9

13

*OBS! Börja med nedstråk första gången, både a- och b-del
Andra gången med uppstråk*

- markera på 1 och 2 i takterna 1 å 2 å - å ska vara kort
- spela 16-delar jämnt - öka inte
- håll igen i början av 1:a repris

1:a replisen: 1:a gången - takt 1 - 3 öka i styrka
- takt 4 svagt, försök få ett gung
- takt 5 - 6, öka i styrka
- takt 7 - 8, normal styrka
2:a gången - takt 1 - 8, öka i styrka

2:a replisen: starta starkt takt 1 - 3, sedan normalt

Polska efter Stenström

BPM 95 - 100

SvL nr. 264

<http://vimeo.com/75411225>

Violin

1.

5

9 2. 3. 2. 3.

13

1. håll ut tonen! liten drill

2. markera ettan i takt 1 och 3, andra reprisen

3. 1:a åttondelen - enbart 4:e fingret

2:a åttondelen - 4:e fingret + lös "e" - sträng, den sista blir då mer markerad

- 1:a repris - spela lite svagare, "mörkt", gärna med dubbla strängar, medljudande

- 2:a repris - spela starkt, takt 1 - 4 starkt, takt 5- 6 svagare

- Stråk - slänpolsketyp (ned/upp), uppåt attack + fullfölj

Vals efter Stenström

BMP 180

SvL nr. 269

<http://vimeo.com/65248663>

Violin

The image shows a violin sheet music for a waltz. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C#4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The second staff starts with a measure rest, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C#4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The third staff starts with a measure rest, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C#4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The fourth staff starts with a measure rest, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C#4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The music ends with a double bar line and repeat dots.

- öka inte i 2:a reprisen

- variant i andra reprisen: markera varje lös e-sträng

Vals efter Stenström

SvL nr. 272

BMP 170

<http://vimeo.com/73038687>

Violin

The image shows a violin score for a waltz. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music begins with a repeat sign followed by a series of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the text 'lös sträng' is written. The second staff continues the melody with more eighth and sixteenth notes, ending with a first and second ending bracket. The third staff starts with a measure rest, followed by eighth notes, with '1.' written above the first measure. The fourth staff continues with eighth notes, also with '1.' above the first measure, and ends with a first and second ending bracket. The text '4:e fingret' is written above the final measure of the fourth staff.

lös sträng

4:e fingret

5

10

14

1.

1.

1.

1.

2.

2.

1. se till att tonen fiss blir lika lång som övriga åttondelar

- spela mjukt, med flyt, alla bågar jämna

- 1:a reprisen - takt 1 - 4 samt takt 5 - 8, öka i styrka och minska sedan, detsamma med tempot

- 2:a reprisen - de 3 första takterna: - markera, ska märkas att de bryter mot övriga takter i reprisen

Polska efter Stenström

SvL nr. 280

<http://vimeo.com/65996968>

BMP 130

Violin

The image shows a violin score for the piece 'Polska efter Stenström'. The score is written on four staves, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' below the notes). There are first and second endings marked with '1.' and '2.' respectively. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. markera dessa toner - "ett glatt upptåg"

2. Bind tonen i övergång till repris samt i övergång till andra delen.

- Varje gång när 1:a reprisen börjar - håll ut på första tonen "d"

- 1:a reprisen - spela triolerna tydligt

- 2:a reprisen: - takt 3, fallstråk

- takt 4, mindre markerat, svagare

- takt 4 och 7 - spela med nedre delen av stråken, lyft mellan tonerna, gör större rörelse än den som den som stråken träffar strängen