



Halländsk Folkmusik
30 samlade låtar

Utgiven av AB Nordisk Folkmusik Göteborg

1968

på uppdrag av Hallands Spelmansförbund

Häfte nummer 2 från 1968

1 Brudmarsh från Släp

2 Vaggvisa

3 Mycket gammal vals

4 Promenad-Polonäs

5 Gånglåt från Gällared

6 Polska från Hishult

7 Turas Boels Vals

8 Polska från Ljungby

9 Kyrkebacke-Polskan

10 Vals från Voxtorp

11 Gånglåt från Enslöv

12 Nicklas Smeds Polska

13 Tomt-Anders Polska

14 Vis-Polska

15 Kadrilj

16 "Kadrilj Finkanett"

17 Vals efter Karl Stenström

18 Horsabäckens Polska

19 Staffansvisa från Ösarp

20 Den glade Halläningen

21 Lekstue-Vals

22 Vesske Majträ

23a Lurvisa för Näverlur

23b Vandringsvisa

24 Sorglåt efter Karl Salomonsson

25 Brudmarsch Majas Brudmarsch

26 Julavals från Torup

27 Vals "Paradisens"

28 Polska från Fjärås

29 Den gamla bröllopsvisan

30 Vals efter Anders Sören

1. Brudmarsch från Släp

Efter Hening Jansson 1872- 1951 Svl 125



2 Vaggvisa

Efter Gotfrid Fornander Fjärås Text av Anders Erlandsson

Four staves of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The melody is a simple, rhythmic lullaby. The lyrics are written below the staves.

Att sit-ta i nöd och spin-na för bröd i koj-an hos fat ig mo- der.

och nys-ta sitt garn och vag-ga sitt barn och sjung- a vid tå re- flo

der, det är----- som det kan, men bät- än då än il-la ha gjort

och o- straf-fad gå, det är- som det kan, men bättre ändå än trogn naste vän- nen svi-ka

3 Mycket gammal vals

Efter Gottfrid Fornander Fjärås



4 Promenad-Polonäs

Ur Varbergs museums arkiv. Av Johjan Fischerström 1834-1918. Soldatson, spelmanen. Fischerström hade en mycket skiftande och dramatisk levnad. Har manne detta inspirerat honom till denna polonäs, där varje repris skiftar i tonart



5 Gånglåt från Gällared

Tillägnad Birger Sandklev av Erik Andersson



6 Polska från Hishult

Efter Adolf Johansson, 1870-1946 Snapparp. Förmedlad av John Begtsson.



7 Turas Boels Vals

Efter Ludvig Nilsson Kornhult, Hishult



8 Polska från Ljungby

Efter Lars Jacob i Stum.



9 Kyrkebacke-Polskan

Efter Stig Larsson, Kyrkebacken, Svarträ.



10. Vals från Voxtorp

Efter Otto Johansson Kungsbygget 1852-1933. "Petter Kungs Otto"



11. Gånglåt från Enslöv

Av Arthur Classon



12 Nicklas Smeds Polska

Efter Severin Johansson 1815-1895 . Kallades för "Smed Spelman."



13. Tomt-Anders Polska

Efter Johannes Erlandsson f 1847 Skollärare i Gunnarp



14 Vis-Polska

Efter Johannes Erlandssons Moder som sjung denna.



Flickan hon gick sig ut en aftonstund, hennes tårar falla strida.
Hon gångrar sig ut åt rosenlund, hennes klagan hörs så vida.
Inte har jag fader, inte har jag mor, inte har jag syster och inte har jag bror.
Soegen dock, tror jag, bure jag nog vid fästman vid min sida

15 Kadrilj

Efter Johannes Erlandsson sv.L 235 f.1847

1. Fine

2. D.C. al Fine

16. "Kadrilj Finkanett"

Efter Båttasman Lars Finkanett 1793-1874. Förmedlad av Nicklas smed.

1. Fine

2. D.C. al Fine

17. V als

Av Karl Stenström 1874-1940



18. Horsabäckens Polska

Av Karl Salomonsson



19 Staffansvisa

Sjungen under staffansritt av Jöns Petter Andersson. Ösarp Laholm 1830-1815. När man inte fick någon gåva på den gård man besökt satte man en fjäder i hatten.



1 Staffan var en stalledräng, vi tackom er så gärna, han vattnar sina fålar fem
allt vid den ljusa stjärna, ingen dager syntes än, men stjärnor blänka.

2 Två de voro röda, vi tackom er så gärna, de tjänte väl sin föda
då allt vid den ljusa stjärna, ingen dager synes än, men stjärnor blänka.

3 Två voro vita, vi tackom er så gärna, de va var andra lika,
allt vid den ljusa stjärna, ingen dager synes än, men stjärnor blänka.

4 Femte den var apelgrå, bvi takom nu så gärna, den rider staffan
själv uppå allt vid den ljusa stjärna. ingen dager synes än, men stjärnor blänka.

5 Kära mor i spisen, vi tackom er så gärna, giv oss litt av grisen,
allt vid den ljusa stjärna, ingen dager synes än, men stjärnor blänka.

6 Kära far i bänken, vi tackom er så gärna, giv oss litt av skänken,
allt vid den ljusa stjärna, ingen dager synes än, men stjärnor blänka.

7 Tack ock tack det ska ni ha, vi tackar er så gärna, så mången fjär finns på vår
hatt,
allt vid den ljusa stjärna, ingen dager synes än, men stjärnor blänka.

20 Den glade Halläningen

Gånglåt av Karl Salomonsson 1885-1964



21 "Lekstue-Vals"

Av Karl Salomonsson Falkenberg 1885-1964



22 Vesske Majträ (visa)

Polska efter Lars Jacob. Till Långdansen när maj-stången skulle resas



Kom me te. Vess-ke Majträ, där ska dansas, där ska spelas. Alla i dan-sens ring-ar lätt sig svingar,
Hej-san! Mid-som-mar nat-ten, plockar vi fag-ra blomm-or sju. Dröm-mar om vän-nen i gry-nings-stunden.

När du på Vess-ke maj-trä, blom-mor plockar, blom-or lock-ar. Finn-er du nog den bäs-ta ut i dan-sen,
Hej-san! Mid-som-mar lun-dens Älv-dan-ser ser gen-om dim-mors sky, snart är för-svun-nen, i
gry-nings-stunden.

23 a Lurvisa för näverlur

Sjungen av Gårdfariehandlare Nils Persson Knäred. 1835-1914. Nisse vaktade byns alla
klreatur på "fäladan" (Allmänningen) Då vargen rev ett av djuren, fick han stryk när han kom
hem. Fler lur-låtar finns i August Ysenius häfte.



Beng-ta. Beng-ta barnet gråter!

Tu de lu de gör det de!

Mjök-ka ko-en, slå i ho-en. Ge det lil-la barnet-de!

23 b Vandringsvisa

Efter Nils Persson, Knäred. 1835-1914



På mig så m,å ni vak- ta Jag går så ganska sak- ta jag

kom-mer fram till vän- nen min, ja in-na ni det tror

24 Sorglåt

Efter Karl Salomonsson Stafsinge Falkenberg. Låten blev förbundets hyllning till
Henning Holmers begravning 1886-1967. H. Holmers var ordf: i HSF under
många år och var med och skapade detta häfte



Prins Bertil, Karl Salomonsson, Harry Johansson, Henning Holmers.

Dessa tre spelade när Larsa-gården återinvigdes

25. Brudmarsch (Majas Brudmarsch)

Filip Persson, 1873-1943. Komponerade denna brudmarschen till sin dotter Majas bröllop. Låten kallades även Majas brudmarsch.

The musical score is written in treble clef, key of A major (three sharps), and common time (C). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a key signature change from three sharps to two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and first/second endings (indicated by '1.' and '2.' above the staff). The score concludes with a double bar line.

26 Julavals från Torup

Efter Karl Stenström 1847-1940



27 Vals "Paradisens"

Efter Nils Bengtsson 1840-1913 Kallades för "Åsa-gubben"



28 Polska från Fjärås

Efter Martin Fornander Fjärås



Från vänster Gösta Calverts, Karl Stenström, Lilla grabben okänd,
Johan Helgo Andersson, Albert Drakenberg.

Bilden är från en spelmanstävling i Horred 1927

29 Den gamla bröllopsvisan

Efter Jenny Johansson 1853-1913. Jenny hade den efter sin mor, trubadur Erland Johansson sjung den. Finns ävem en variant efter August Ysenius.



1 Här rider bröllops skaran ståtelligen fram.
Se hur lilla bruden fin invid brudegummen sin,
liksom enros av fägring strålar.
Spelemän med gigor och med flöjter stämmer opp
och mången äresmäll sätter tåget i galopp.
Ängarna prunka uti blommande skrud
och solen den beskiner både brudgum och brud.
Klockorna ringa uti kyrkobyn ock tuppen uppå
kyrkotornet blänker mor skyn.

2. Bröllopet ska stånda uti dagarna de tre
raska gossar svängakring, vackra flickor stå i ring
och blanka stop stå kring butäljer.
Polskedansen klingar ifrån spelemans fiol
och svärfar för sin gumma gör mången kaprifol.
Se, huru bruden uti krona och krans
av ståtelige brudegummen föres i dans !
Himlen den blå är deras brudepäll,
och stjärnorna tindra uti sommaraens kväll.

3 Leve, för bruden och för brudegummen god !
Uti lust och nöd, lovas tro i liv och död
vid doft av rosor och jasminer.
Både präst och klockare förhöja dagens lov
och stöten bär upp offer uti sin gamla håv.
Bruden hon fäller utav glädje en tår,
men ler så milt som solen uti majregn om vår.
Tyder sig livet som en ljuvlig dröm
på brudeparets färd i tidens brusande ström.

30 Vals efter Anders Sören

Efter Anders Sören 1835-1908 Vesslanda Eftra

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, and the key of D major (two sharps). It consists of six staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The fourth staff continues the melody. The fifth staff features another first ending (marked '1.') and second ending (marked '2.'). The sixth staff concludes the piece with a first ending (marked '1.') and second ending (marked '2.'). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and repeat signs.